

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Директор Бизнес-школы
Клинова С.П.
подпись, расшифровка подписи

28.04.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Культурология

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
38.03.02 «Менеджмент»
- 2. Профиль подготовки/специализация/ магистерская программа**
Управление бизнесом
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**
10005 Бизнес-школа ВГУ
- 6. Составители программы:** д.ф.н. Ким Виктория Никифоровна
- 7. Рекомендована:** НМС экономического факультета от 21.04. 2022,
протокол №4
- 8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр(ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать у обучающихся представление о культурологии как специфической области знания, многообразии культур, их типологии, основных способах межкультурного взаимодействия.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры; структуре и составе современного культурологического знания;
- сформировать знание основных этапов развития культур Востока, Запада и России;
- дать представление о специфике категорий культурологии и о тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- сформировать навыки самостоятельного изучения культуры.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в блок Б1, относится к вариативной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 38.03.02. Менеджмент (бакалавриат).

Учебная дисциплина «Культурология» является предшествующей для следующих дисциплин: «Организационная культура», «Конфликтология».

11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-5;	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: базовые этические ценности мировой культуры, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений; Иметь: представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; Владеть: культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях категории бытия, жизни, культуры.
ПК-2	Владение способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом и в межкультурной среде	Знать: сущность культуры и цивилизации, культуры и природы, элитарной и массовой культуры, этнической и национальной культуры; Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры. Владеть: технологиями и методиками исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию развития культуры

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72

Форма промежуточной аттестации: зачёт

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32	1	
в том числе: лекции	16	16	1	
практические	16	16	1	
лабораторные			1	
Самостоятельная работа	40	40	1	
Форма промежуточной аттестации	зачёт		1	
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре.

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Структура и состав современного культурологического знания	1 Культурология как наука. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Структура современного культурологического знания. Функции культурологии и культуры. Методы культурологических исследований
1.2	Типология культуры	2. Теоретическая и прикладная культурология. Методология и методы культурологии. Их классификации. 3. Основные понятия культурологии. Культура, цивилизация, морфология, функции культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, культурные коды. Культурные традиции и новации, ценности, нормы. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура, общество, личность. Инкультурация и социализация. Культурная самоидентичность. 4. Типология, типологизация, тип культуры: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. 5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства. 6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации; а) основные черты европейской культуры средневековья; б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко; в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие

		<p>принципы и особенности художественных стилей XVII-XIX веков;</p> <p>7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры XX века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.</p>
1.3.	Место и роль России в мировой культуре	<p>8. Геополитические характеристики русской культуры, Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка). Философия культуры евразийства. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество).</p> <p>9. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.</p>
2. Практические занятия		
2.1	Структура и состав современного культурологического знания	<p>1. Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская.</p> <p>2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.</p>
2.2	Типология культуры	<p>3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай)</p> <p>4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима.</p> <p>5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации;</p> <p>6. Европейская культура XX века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности.</p> <p>7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность.</p>
2.3	Место и роль России в мировом культурном процессе	<p>8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры. Русская культура XIX – начала XX веков.</p> <p>9. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.</p>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Структура и состав современного культурологического знания	2	2	10	14
2	Типология культуры	10	10	20	40
3	Место и роль России в мировом культурном процессе	4	4	10	18
	Итого:	16	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 36 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология: [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— М.: Национальное образование, 2013 .— 303 с
2	Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .— М.: Юнити-Дана, 2012 .— 561 с. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир», 2007. - 432
4	Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. – М.: Высш. шк., 2003. - 405 с.
5	Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин, Е.А. Гусева. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с.
6	Кондаков И.В. Культурология: История культуры России : курс лекций / И.В. Кондаков. – М.: Омега/Высш. шк., 2003. - 615 с.
7	Кравченко А И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .- М.: Проспект, 2013 .- 285 с.
5	Культурология: учебник / А..В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с.
9	Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XXвека : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003. - 599 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –(http://www.ru/lib.vsu/ru).
11	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. –

	<URL: http://www.biblioclub.ru >.
12	Культурология. – Москва: РАН ИНИОН, 2013 . – 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051
13	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ;Грушевицкая Т. Г. –Москва: Юнити-Дана, 2012 . – 366 с. – <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 >.
14.	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: курс лекций / И.В.Кондаков. – М.: Омега, Высш. шк., 2003. – 615 с.
2	Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 .
3	Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников: учеб. пособие / авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 600 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

Академическая подписка DreamSpark (неограниченное кол-во настольных и серверных операционных систем Microsoft для использования в учебном и научном процессе).

Программный продукт Navicom.

Программный продукт Microsoft Office стандартный OLP NL, Word, Excel, PowerPoint.

Программный продукт Microsoft Windows 7 Профессиональная.

Autoplay Media Studio 1 Developer License.

ABBYY FineReader 12 Professional Full.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

Office STD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016.

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Антивирус Касперского.

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Программа учебной дисциплины реализуется в очной форме, на основе материально-технической базы Воронежского государственного университета и имеет все необходимые условия для проведения занятий:

- аудитории и компьютерные классы, оснащенные всем необходимым оборудованием, включенным в компьютерную сеть университета;

- проектор, экран для проектора настенный, цифровая аудио платформа, телевизоры (2 шт.), комплект активных громкоговорителей, микрофон проводной

- высокоскоростной канал доступа в интернет;

- электронная информационно-образовательная среда университета: портал «Электронный университет ВГУ – Moodle» (<https://edu.vsu.ru/>) для обеспечения возможности дистанционного освоения учебного материала и самостоятельной работы слушателей;

- учебная литература, имеющаяся в ЗНБ ВГУ.

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции	ФОС* (средства оценивания)
ОК-5 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: базовые этические ценности мировой культуры, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений; Иметь: представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; Владеть: культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях категории бытия, жизни, культуры.	Раздел 1. Основные культурологические концепции, школы, Раздел 2. Особенности культур Запада и Востока Раздел 3. Особенности русского типа культуры	Тесты 1. Тесты 2. Темы докладов, презентации, письменные эссе Тесты 3.
ПК-2 Владение способами разреш. конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и	Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных	Раздел 1 Основные культурологические концепции, школы, Раздел 2	Тесты 1. Тесты 2.

<p>организационных коммуникаций на основе современных технологий управл. персоналом, в том числе в межкультурной среде</p>	<p>духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры.</p> <p>Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры</p>	<p>Особенности культур Запада и Востока</p> <p>Раздел 3. Особенности русского типа культуры</p>	<p>Темы докладов, презентации, письменные эссе</p> <p>Тесты 3.</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>			<p>КИМ</p>

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным культурологическим аппаратом (теоретическими основами дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой; охарактеризовать сущность культуры, её место и роль в жизни человека и общества; понимать и использовать языки культуры;
- 3) умение понимать ценность различных культур и опираться на них в своем личном и общекультурном развитии, ориентироваться в культурной среде современного общества;
- 4) умение иллюстрировать ответы примерами, фактами, данными научных исследований;
- 5) умение применять и использовать полученные знания в своей практической деятельности.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2. Функции культуры.
3. Культура и цивилизация (понятия «культура», «цивилизация», основные концепции культуры и цивилизации)
4. Культура первобытного общества.
5. Особенности древневосточных цивилизаций.
6. Античный тип культуры: специфика культур Греции и Рима.

7. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты (духовенство, монашеские и рыцарские ордена, «крестовые походы» готический и романский художественные стили, система западноевропейского образования)
8. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
9. Культура Западной Европы Нового времени.
10. Культура эпохи Просвещения.
11. Русская духовная культура XIX века (литература, архитектурные ансамбли, национальная опера, живопись (портретный, бытовой жанры), творческие объединения).
12. Культура русского зарубежья (культурологические воззрения С.Н. Булгакова, Н.О. Лосского, С.Л. Франка, творчество И. А. Бунина, Ф. И. Шаляпина, С.В. Рахманинова)
13. Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.
14. Индо-буддийский тип культуры (философско-мировоззренческие основы, нравственные нормы и принципы, социальные и личностные ценности, верования, культы, мифы, легенды).
15. Конфуцианско-даосистский тип культуры (философско-этическая система, идеал совершенного человека, золотое правило нравственности, ритуалы, церемонии)
16. Мир исламской культуры (основные ценностные установки, общегосударственное установление, социально-экономические основания, гражданское право, художественная культура ислама, традиции)
17. Христианский тип культуры (ценности христианского мировоззрения, "Символ веры", заповеди, традиции, обряды, праздники)
18. Православная культура и искусство (иконопись, храмовое зодчество, монументальная живопись, музыка)
19. Философия культуры О. Шпенглера.
20. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
21. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.
22. Психологическая интерпретация культуры: концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга.
23. К.Леви-Стросс о происхождении и механизме развития культуры.
24. Культурологическая концепция Ф. Ницше (философия жизни, воля к власти, тип человека будущего – «сверхчеловек»).
25. Этническая и национальная культура (понятия племя, этнос, народ, нация; межнациональные отношения).
26. Элитарная и массовая культура (концепция "чистого искусства" или "искусство для искусства").
27. "Восток" и "Запад" как социокультурная проблематика. Единство и различие.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
2. Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
3. Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
4. Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
5. Социокультурные доминанты развития культуры XIX века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
6. Язык и символы культуры (виды языка, коды, текст, дискурс, герменевтика, семиотика)
7. Межкультурные коммуникации (социокультурное взаимодействие между индивидами, группами, организациями и т.д.)
8. Европейская культура XX-XXI вв. (кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности).
9. Религия как социокультурное явление (религия и мораль, религия и политика, религия и искусство, свобода совести)
10. Культура и природа (биосоциальный дуализм человека, культура природопользования, природосохранения, природовосстановления, защита человека от пагубного воздействия природы).

11. Культура и общество (взаимодействие двух подсистем - культуры и социальной системы; формы жизнедеятельности личности, групп, институтов)
12. Инкультурация и социализация личности (усвоение культурных паттернов индивидом; общее и особенное в процессе инкультурации и социализации личности).
13. Культурные традиции (обычаи, обряды, ритуалы)
14. Идеалы, ценности и нормы культуры (совершенные образцы культуры, аксиология культуры, система разрешений, запретов, этнографические, конвенциональные, институциональные нормы)
15. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина
16. Культурная политика (планирование, проектирование, реализация и обеспечение культурной жизни государства и общества).
17. Политико-правовая культура: состояние и перспективы (политические знания, правосознание, правовое воспитание, гражданская активность личности).
18. Экономическая культура. Особенности становления и развития хозяйственной культуры России, Запада и Востока.
19. Место и роль России в мировом культурном процессе.
20. Художественная культура постмодернизма (концепции основоположников постмодерна Ж.Бодрийара, Ж. Делеза, Ж. Деррида).
21. Культурная универсализация в современном мире (совокупность общих понятий для многих культур: ценности, правила, традиции, свойства, своеобразные инварианты развития культуры).
22. Концепция осевого времени К.Ясперса.
23. Культурологические взгляды Н.А. Бердяева (основополагающие понятия: русский народ, душа, личность, свобода, творчество).
24. Размышление о культуре Вл. Соловьева, В. Вернадского, Л. Гумилева.
25. Культура и глобальные процессы современности.
26. Диалог культур: прошлое, настоящее, будущее.

19.3.3 Тестовые задания

Тест 1.

1. **Фундаментом культурной компетентности не является:**

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

2. Понятие, характеризующее систему миропредставления определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальности это

1. мироощущение; 2. обычай; 3. символ; 4. картина мира.

3. Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культурой:

1. Цицерон	1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида
2. Гердер	2. культура – второе рождение человека
3. Руссо	3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным

4. К первым формам религии первобытного общества не относятся

1. магия; 2. ритуал; 3. тотемизм; 4. фетишизм.

5. Культурная антропология исследует

1. развитие теоретических представлений о культуре; 2. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации; 3. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ; 4. процессы адаптации человека к окружающей среде.

6. Соответствие между понятием и его определением

1. Маргинальная культура	1. перефирийная, пограничная
2. Срединная культура	2. специфическая, автономно существующая
3. Субкультура	3. доминирующая в обществе

7. Положения, не соответствующие синтоизму

1. Человек живет в соответствии с законами кармы; 2. главными объектами поклонения являются камни; 3. императоры – потомки Аматерасу; 4. цель жизни человека – выйти из колеса перерождений

8. Установите соответствие между функцией религии и ее определением

1. интегрирующая	1. отражение отношения религии к власти и государству
2. политическая	2. укрепление духовного единства, целостности и стабильности общества
3. социализации	3. подготовка индивида к социальной жизни путем наложения на него ограничений

9. Славянофилы приписывали русскому народу особую миссию, т.к.

1. он превосходит другие народы; 2. не затронут влиянием революционных идей; 3. российское самодержавие – идеальная политическая модель; 4. православие обеспечивает единство чувства, ума, воли для достижения истины

10. Семиотическими аспектами культурных явлений являются отношения между: 1. языком; 2. пользователем; 3. знаком; 4. значением.

Тест 2.

1. Две характерные черты русской культуры

1. плюралистичность; 2. правдоискательство; 3. рационализм; 4. общинность.

2. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая; 2. коммерческая; 3. популярная; 4. потребительская.

3. Тенденцией современного мирового социокультурного развития не является

1. сведение массового образования к усвоению элементарной картины мира; 2. формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов мирового уровня; 3. формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения; 4. усиление социально-психологических начал в отношениях между людьми.

4. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой

1. морфология	1. процесс или развитие культуры
2. функция	2. процесс или история культуры
3. динамика	3. действие или влияние культуры
4. эволюция	4. строение или структура культуры

5. Условиями (2) формирования этнической культуры являются

1. язык; 2. общность интересов; 3. природная среда; 4. единое государство.

6. Культурные нормы это

1. законы и стандарты социального бытия; 2. продукты человеческой деятельности; 3. множество закономерно связанных друг с другом элементов; 4. процесс обозначения мира понятий и вещей.

7. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени это

1. норма; 2. обычай; 3. ритуал; 4. традиция.

8. Культура социальных отношений определяется

1. кодексом законов; 2. ценностями, идеалами; 3. идеологическими нормами; 4. политическими установками.

9. Теория исторической типологии культуры, возникшая в XIX – начале XX века считает, что:

1- существует единая общечеловеческая цивилизация; 2- культуры автономны, и единство человечества состоит в многообразии локальных цивилизаций; 3- история многолинейна; 4- историческая перспектива человечества связана с межкультурными взаимодействиями.

10. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

Тест 3.

1. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

2. Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением:

1. денотативное значение	1. выражение знаком или текстом эмоций и чувств;
2. смысловое	2. передаваемая знаком или текстом информации о природе и отношениях некоторых явлений;
3. экспрессивное	3. обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

3. Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутреннее побуждение к деятельности - это

1 - ритуал; 2 - обычай; 3 - ценность; 4 - понятие.

4. Под культурой понимают...

1. поведение человека, 2. сфера искусства, 3. все созданное человеком, 4. духовный мир

5. Искусственное образование материальное и идеальное, создаваемое для функционирования в специализированных сферах культуры -

1- обычай; 2 - норма; 3 - закон; 4 - артефакт.

6. Соответствие между терминами и их определениями

1. культурогенез	1. формирование антропогенной системы
2. антропогенез	2. формирование человека разумного
3. филогенез	3. формирование нового народа
4. этногенез	4. эволюционное развитие организма

7. Фундаментом культурной компетентности не является

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

8. Ценностями современной культуры являются

1. развитие, 2. традиции, 3. скорость, 4. обычай.

9. Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культуре:

1. Цицерон	1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида
2. Гердер	2. культура – второе рождение человека
3. Руссо	3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным гражданином.

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит называется

1. сепарацией, 2. ассимиляцией, 3. интеграцией, 4. маргинализацией

Тест 4.

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

1. образование 2. культура, 3. техника, 4. общество.

2. Развитие культуры как необратимое, закономерное изменение включает:

1. движение от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному (прогресс), 2. движение от сложного к простому (регресс), 3. момент застоя, 4. все перечисленное.

3. В культурной антропологии ключевой явилась тема

1 -технологий, жизнеобеспечения; 2 -социальной организации; 3 - разнообразия символических систем; 4 - универсалий и многообразия культурных форм.

4. Соответствие между культурологическими подходами и основными терминами, через которые моделируется культура:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. симиотический | а) иерархия ценностей |
| 2. деятельностный | б) знаковая система |
| 3. аксиологический | в) способ деятельности |

5. установите соответствие между автором и центральным понятием его концепции.

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1. П.Флоренский | а) игра |
| 2. Й.Хейзинга | б) «коллективное бессознательное» |
| 3. К.Юнг | в) символ |

6. Морфология культуры это –

1. типичные формы и структуры культуры; 2. смена культурных образов; 3. система нормативных отношений; 4. чувственное представление о мире.

7. Структура современного культурологического знания включает:

1. онтологию, гносеологию, этику, философию искусства и культуры;
2. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию,
3. цивилиографию, историю отечественной и европейской культуры;
4. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.

8. Гносеологическая функция культуры:

1. функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; 2. манкуртизм; 3. функция передачи социального опыта; познавательная функция.

9. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. морфология | 1. прогресс или регресс культуры |
| 2. функция | 2. строение или структура культуры |
| 3. динамика | 3. процессы или история культуры |
| 4. эволюция | 4. действие или влияние культуры |

10. Основные функции человеческой жизнедеятельности возникли в недрах культуры:

1. обыденной, ее вытеснила специализированная;
2. специализированной, она существует с обыденной;
3. обыденной, она существует со специализированной;
4. специализированной, ее вытеснила обыденная.

19.3.5 Перечень заданий для контрольных работ

Понятийный диктант

Аккультурация, аксиология, артефакт, архетип, диалог культур, институты культуры, инкультурация, культурная картина мира, код культуры, культурная ценность, культурогенез, культурная модернизация, локальная культура массовая культура, ментальность, межкультурная коммуникация морфология культуры, народная культура, символ культуры, социализация, социология культуры, типология культуры, традиция, функции культуры, элитарная культура, этническая культура, язык культуры.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация: проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация осуществляется на основе результатов выполнения письменных работ (контрольные задания), *устного опроса*

(индивидуальный опрос, фронтальная беседа), оценки результатов практической деятельности; Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний или практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий электронный курс на образовательном портале «Электронный университет ВГУ – Moodle» (<https://edu.vsu.ru/>)

Промежуточная аттестация: формой аттестации по завершении учебной дисциплины является зачет

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме, при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы. знает основные культурологические термины и понятия, предусмотренных программой курса; демонстрирует знакомство с основной и дополнительной литературой; посещал лекции и семинарские занятия; прошел текущую аттестацию; выполнил контрольное тестовое задание. Ответы должны отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей. В ответах на вопросы слушатель продемонстрировал взаимосвязь теоретических знаний с практическими навыками, умение работать с литературой, делать теоретические и практические выводы.
Не зачтено	Ставится, если студент: не ориентируется в основных культурологических терминах и понятиях предусмотренных программой курса, не знаком с основной литературой, пропустил без уважительных причин более трети занятий; не прошел текущую аттестацию; не выполнил контрольное тестовое задание